TV: ABRIERON LIBRO DE PASES

SE VAN, PLANEANDO REGRESAR

Armando Bo-Isabel Sarli emprendieron un largo viaje."Queremos filmar aquí sin trabas", dijo Bo.

así

JULIO IGLESIAS, EL 28, JUNTO A "QUEEN"

•

LANDO BUZZANCA SE PASO CON UN CHISTE

SE MIRA, PERO NO SE TOCA...

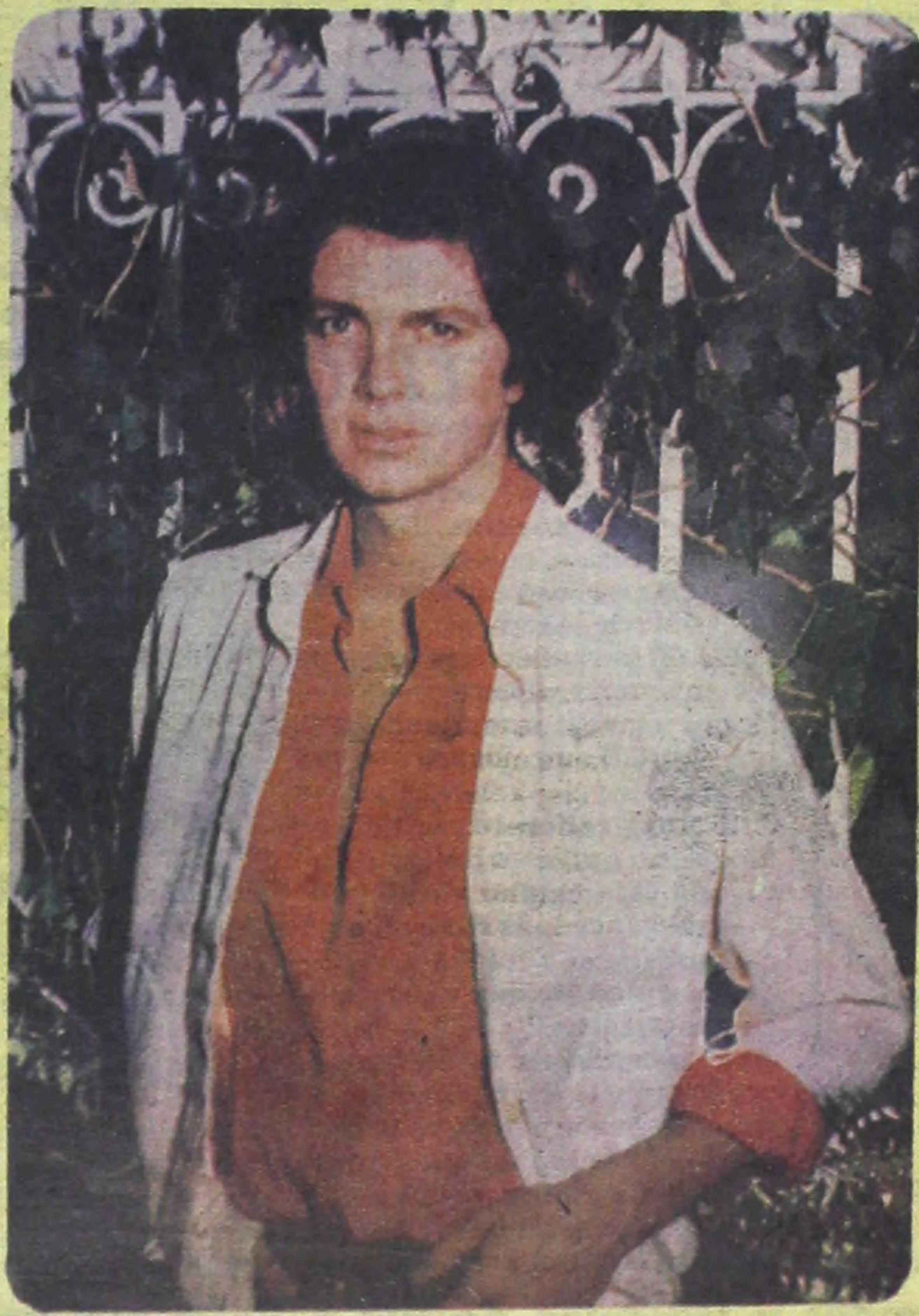
Valeria Linch, con su "Están tocando nuestra canción", sigue siendo éxito en Mar del Plata.

Palito Ortega Habla de Cuándo y Cómo Traerá a Frank Sinatra

La ex Novia de Ronald Reagan que no Llegó a la Casa Blanca

'RUBIO CHAMPAGNE'

Y José Wilker se tomó dos botellas en el vuelo Río-Ezeiza.



VUELVE DON CAMILO

Camilo Sesto vuelve. Dijo: "Dejaré el alma en cada recital".

ESTO NO ES BROMA

Constanza Maral, que actúa en "Calabromas", labora en Mardel

LEONARDO FAVIO, JURADO EN VIÑA DEL MAR

El Champagne le Cayó mal

JOSE WILKER LLEGO "MAREADO" CON DOS BOTELLAS ENCIMA...

Volvió José Wilker, esta vez para filmar —junto a Lando Buzzanca y Leonor Manso— la película "Los crápulas". Lo esperamos en Ezeiza pero fue imposible dialogar con él en la noche del sábado: dos botellas de champagne que había consumido en su viaje Río-Buenos Aires lo habían "trastornado" tanto que casi ni sabía qué decía (tuvo altercados con una señorita y hasta con autoridades en el Aeropuerto...).

Al día siguiente, cómodamente sentado cerca de la piscina del hotel, José Wilker explicó que: **"Estaré en esta ciudad durante 10 días haciendo las veces de un «ejecutivo», o sea, mi personaje de «crápulas». El domingo pasado ya tomé contacto con la producción y, en esta semana, empezamos a filmar".**

Vestido con jeans y zapatillas de color rojo, el actor brasileño dio muestras de una natural informalidad, evidente también en sus lúcidas respuestas.

—Sabemos que, además de actor, usted escribe...

Así es —respondió en un muy correcto castellano—. **Ya llevo hechas 10 obras de teatro. En realidad, me agrada reflejar mis propias experiencias, los hechos simples y cotidianos que vivo a cada instante.**

—¿Cómo aborda los temas?

—Con ironía. Los exagero hasta alcanzar algo semejante al absurdo.

"Como todo actor, soy un ángel y un demonio..."

—¿Qué le gusta más: actuar o escribir?

—No sabría decirlo. Escribir es una función muy "cara" para mí. Es un trabajo minucioso en el que hay que buscar las palabras. A veces, defino este acto como el de componer música clásica. Aunque, desde hace dos años, he iniciado una tarea muy difícil buscando temas en la historia brasileña. Mi deseo sería mostrar el otro lado: el aspecto humano.

—Sus primeras experiencias como actor las realizó trabajando para los campesinos. ¿Qué recuerdos le trae esa etapa de su carrera?

—Quizá los mejores. Las funciones se hacían en el campo y había que explicarle al público en qué consistía una obra de teatro. Jamás habían vivido la "magia" o "sacralización" que existe en el teatro. Entonces, la gente intervenía en la obra haciendo preguntas o pidiendo alguna explicación. ¡Salíamos al improvisado escenario a la luz de velas! Trabajé desde 1960 hasta 1964 en esa tarea y fue una época muy enriquecedora para mí como actor y escritor.

—¿En qué escuela dirige teatro?

—En la Escuela Estatal de Río fundada en 1908. Durante los últimos 15 años el gobierno había descuidado a la escuela y al teatro en sí. Pero, a partir de 1979 renació el interés y la escuela fue nuevamente abierta. En realidad —agregó Wilker, subrayando sus palabras con movimientos de sus manos— **yo no soy director. Soy miembro de un equipo de trabajo. Hoy en día hay mucha gente que se dedica a estudiar este quehacer artístico y tenemos, aproximadamente, 70 alumnos divididos en grupos de 10.**

—¿En los personajes que compone, vuelca sus miedos y contradicciones?

Pasándose la mano por el mentón y entrecerrando los ojos, José Wilker respondió: **"En general, los actores somos hombres tímidos. Alguna vez dije que éramos ángeles y demonios porque éramos capaces de convertir en realidad los sueños de todos y, justamente por ello, demonios. Los sueños hechos realidad son, muchas veces, peligrosos. Hay actores que no pueden agregarle nada a su personaje, es decir, no les transmiten ni su coraje ni sus contradicciones. Para mí es un trueque: yo le doy lo que poseo y el personaje, a su vez, me enriquece con sus características. Mis miedos, mis inseguridades y mi valor integran cada rol que debo componer.**

—¿Por qué se lo califica de inconformista y, al mismo tiempo, de ver en la sociedad actual una dominante mediocridad?

Luego de encender lentamente un cigarrillo, el actor brasileño respondió: **"Es que veo al hombre de este siglo aprisionado. Es importante no quedarse, hay que ser feliz. Todos sabemos que nos vamos a morir y por ello mismo es necesario buscar la felicidad constantemente".**

—¿Qué otros proyectos de trabajo lo esperan a su regreso a Río?

—Luego de "Los crápulas", filmaré otra película aquí: "Fiebre amarilla", dirigido por Javier Torre Nilsson. En Brasil trabajaré en otro filme junto a Sonia Braga, cuyo libro no está todavía listo. Y, para diciembre, dirigiré una película sobre un libro mío. Además, tengo la grabación de una telenovela que es un gran éxito en mi país. ¡La ven 35 millones de personas!

—Usted dijo que era exactamente el "**Antivadinho**" ¿Cómo se definiría y cuál es su búsqueda?

—Creo que soy un ser en constante transformación. Busco la libertad. Para un artista es el objetivo máximo tanto en su vida como en su profesión: es lo que le permite crear.

Finalmente, el actor brasileño señaló: **"Siempre me resulta difícil hablar. Recuerdo que Jorge Luis Borges me dijo una vez: 'Usted es importante por lo que hace; jamás lo será porque hable'".**

"Me considero un hombre en constante evolución".

LEONARDO SE FUE A CHILE

Muy contento por el éxito que su gira viene teniendo hasta el momento, Leonardo Favio sigue en un camino ascendente que reivindica su fecunda trayectoria artística y su talento: ha sido designado miembro del jurado del Festival de Viña del Mar, lugar en el que nuestro cantautor ya recibiera años atrás el aplauso y el reconocimiento consagratorios.

"En principio —dijo a "ASI"— **estaré aquí hasta el 23 de febrero. Luego, reiniciaré mis recitales aquí, tal como estaba previsto".**

Con una actitud reposada aunque igualmente inquieta en su afán de creación y de innovación constantes, el realizador y cantante expresó su alegría **"por el hecho de participar como jurado en un certamen de este nivel en el que alguna vez también lo hiciera, aunque desde el otro lado,** agregó, **desde el escenario..."**

Favio será jurado en Viña del Mar.

Pero nada es gratuito: esta nueva etapa en la carrera de Leonardo Favio lleva el respaldo de una carrera consolidada en muchos años de intensa labor y corrobora, una vez más, que sigue siendo el **"Leonardo del Pueblo"** cuyo éxito ha trascendido las fronteras del país.

AQUI LLEGO "EL PUMA"

Lo llaman el **"Puma"** por lo cauteloso. Y el apodo es correcto: en José Luis Rodríguez no hay apresuramientos. Triunfador en su país, consagrado como la figura más popular en el "Festival de la Canción de Viña del Mar" durante el año pasado, recién ahora realizará presentaciones televisivas en Buenos Aires, ciudad que visita por segunda vez.

"No hay cantante en el mundo que no quiera triunfar aquí. Es que esta ciudad y este país —señaló José Luis Rodríguez— **dan prestigio y fuerza arrolladora a quien alcance una repercusión masiva".**

Conociendo su estilo pausado, su manera de ir ganando posiciones de **"a poco"**, se le preguntó el motivo de que su primera visita a nuestro país tuviera tan escasa difusión: **"Es que para mí fue una prueba. Actué en un show privado y fue un enorme aliciente recibir el aplauso de las 300 personas invitadas. Ahora me siento con fuerzas".**

José Luis Rodriguez quiere truinfar.

De paso por la capital, José Luis Rodríguez ya es suceso en Europa y América latina. De esta manera, cumple con el destino que un periodista de su tierra le señalara: **América le está quedando chica......**

Lando Buzzanca se Convirtió en Espectador y Después se fue a Saborear unos Bifes

Lando Buzzanca es noticia siempre. El notable actor italiano, días atrás, decidió aprovechar su tiempo libre para ver los espectáculos que, en esta temporada, ofrece Buenos Aires.

Uno de ellos fue **"El diluvio que viene"**, obra que lleva ya un renovado y constante éxito con dos años consecutivos en cartelera. Demás está decir que la presencia de Buzzanca fue más que una amable sorpresa, tanto para el público como para los artistas, quienes consagraron la función y el aplauso final al popular bufo.

Por supuesto, Lando Buzzanca es un **"supermacho"** solo en sus películas: nada que ver con la actitud modosa que el astro peninsular adoptó, siguiendo con vivo interés el desarrollo de la obra.

Al finalizar la misma, los empresarios (hermanos Spadone) junto con el promotor (Jorge Gandolfi) lo invitaron a tomar una copa en las oficinas del teatro. La amable reunión no terminó allí: el pedido del actor fue satisfecho y la madrugada los sorprendió a todos saboreando un **"buen bife a la argentina"**.

MARDEL YA TIENE A "LA MAS ELEGANTE"

MAR DEL PLATA, (Especial).— Adriana Gardiazábal ya no es precisamente una principiante. Su serena belleza, su eterna soledad y el buen gusto con que se viste la han convertido, sin embargo, en el centro de las miradas y de los silencios cada vez que concurre a un lugar público. Esto es muy importante, porque demuestra que, además de despertar admiración, despierta respeto. Todo esto viene a cuento porque hay quienes dicen que en los próximos días Adriana será premiada como la más elegante de la colonia artística que labora en Mar del Plata. Si es así, se lo merece

* * *

Unos suben y otros bajan... Elvia Andreoli y Paula Domínguez, ambas modelos, eran compañeras de tareas hasta la temporada pasada. La segunda había hecho su incursión en los sets. Pero el año pasado trajo novedades: Elvia fue "descubierta" por Tato Bores, que la integró a su trío de secretarias. Ella hizo el resto, al "ponerse de novia" con Arnaldo André, un romance en el que muchos no creen, pero que está haciendo correr ríos de tinta. Ambos capitalizan esta promoción, mientras que Paula Domínguez ha vuelto a la pasarela —inclusive, después de un idilio con Julio Iglesias—. El pasado fin de semana Paula exhibió modelitos en la boite "Dauphine". Entre pasadita y pasadita se la vio toda la noche tomada de la mano de un joven e ignoto admirador. ¿Quién será?

* * *

El que está de capa caída es Osvaldo Miranda. Más que de capa caída, con la sangre en el ojo, ya que días atrás, según nos informaron quienes estuvieron presentes en la conferencia de prensa de la Asociación Argentina de Actores, tuvo una reacción que provocó comentarios. Resulta que Carlos Andrés Calvo informó a los periodistas sobre la constitución de la compañía de los "galanes", en la que el veterano comediante no figura. Este, al percatarse de tal circunstancia, dijo muy serio: **"Aquí hay un 'bohemio'** (es hincha de Atlanta) **que puede ser todavía muy útil"**. Y... tendrá razón.

* * *

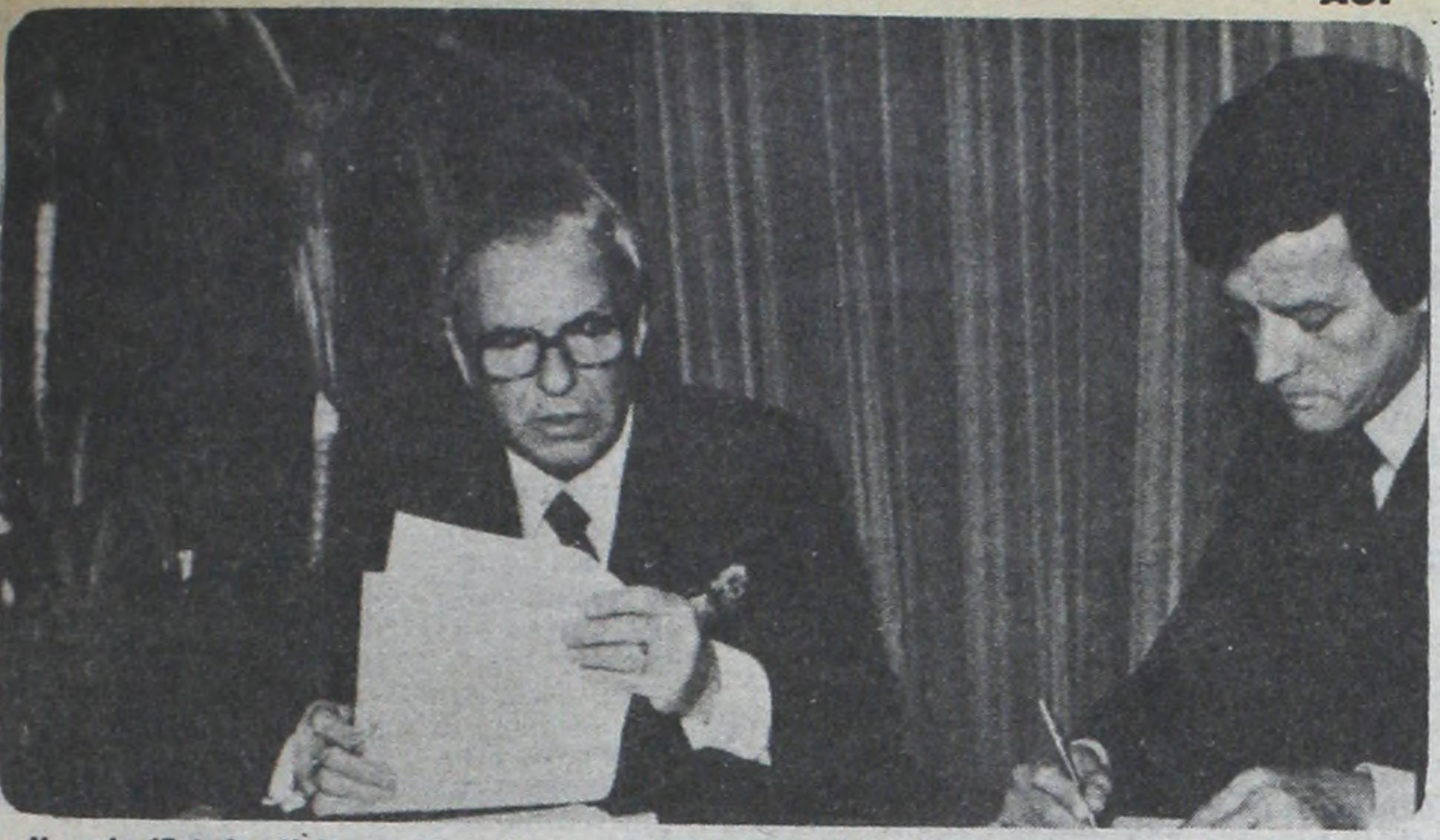
Arnaldo André fue noticia por sí mismo. Al parecer, su profesión aún le depara el interés de la prensa, sin necesidad de hablar de romances. De acuerdo con lo que comentó a sus allegados, tiene las ilusiones puestas en un contrato en virtud del cual habría de realizar una gira por Chile junto a María José Cantudo, la reina del "destape" español. Sin embargo, hay algo más concreto e inminente: se trata de una telenovela que se denominará "Sucedió en mi barrio", nombre que nos trae a la memoria una vieja película nacional con el mismo título, y que incluía en su elenco figuras de la talla de Ricardo Passano y Mario Fortuna. Esta tira sería protagonizada por André y Luisina Brando. Finalmente, y en materia de cine, el "naranjerito" hará "La buena vida", con Darío Vittori.

* * *

Noches atrás se pudo ver, reconcentrada y solitaria, a Graciela Borges. La estrella, vestida con un elegante blazer blanco y un pantalón azul, fue sin compañía alguna al Salón de las Américas, como uno más entre tantos espectadores que van a ver allí "Hamlet". Claro que eso fue antes de que Alcón tuviese el "ataque" que ya es de público conocimiento. Doña "Gra", como la llaman sus íntimos, fue a saludar a todos los intérpretes en sus camarines, una vez concluida la función.

* * *

Ya se presenta bien claro el panorama laboral de Jorge Porcel para el resto de 1981. Según comentó el voluminoso actor a los periodistas que dialogaron con él, en marzo comenzaría a rodar una película con Alberto Olmedo, filme que se llamará "Dos guapos del 900". Luego, el popular dúo rodará otra producción que aún no tiene denominación, pero, según se supo, versará sobre jocosas historias de vampiros.



Nevada (Estados Unidos). 12 de febrero. Muchos abogados y dólares: finalmente, Sinatra firmó.

Palito sonrió: "No fue difícil".

Muy amable, pero parco: "En principio, solo serán 4 cenas-show ".

EL CHANGUITO CUMPLIO SU SUEÑO

Palito Ortega Traerá "La Voz" a Argentina, el 15 de Agosto

Una nerviosa espera precedió el arribo de "Palito" Ortega —en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza— el sábado pasado. Y no era para menos: traía el contrato firmado por **Frank Sinatra para actuar en nuestro país a partir del 5 de agosto próximo.**

Desde las 7 horas se encontraban presentes el representante del **"Rey"**, un amigo personal, varios medios gráficos y televisivos, junto a una enorme cantidad de público que, prácticamente, colmó las instalaciones del amplio hall.

Anunciada la llegada del vuelo a las 7.35 de la mañana, recién se produjo una hora más tarde. El periodismo, ubicado en una sala próxima al lugar por el que pasaría el cantante, esperó durante 15 minutos infructuosamente... Más tarde, "Palito" nos diría: **"Es que quise comprarles algo a los chicos y a Evangelina en el "Free-Shop..."**

Con un grueso abrigo, muchos paquetes y una valija de mano, "Palito" se reunió —en primer término— con "ASI" para dar algunos detalles de la próxima actuación de "La Voz" en nuestro país.

Claro está: a pesar de las preguntas «directas» del cronista. la prudencia del cantante argentino fue la proverbial. Y, en varias oportunidades, "Palito" suplió las palabras con una sonrisa, al mismo tiempo que esquivaba mirar al cronista...

—¿Cuándo comenzaron las tratativas?

Acomodando todavía los paquetes, nos respondió: **"En noviembre del año pasado. Firmamos el contrato el jueves 12 pasado, en Nevada".**

Pausado y muy parco, "Palito" no proporcionó los nombres de quienes intervinieron en la reunión: **"Estuvieron presentes** —dijo— **los abogados de Sinatra, mis asesores legales y nosotros dos"...**

—¿Qué tipo de exigencias tuvo Frank Sinatra?

—No pidió nada en especial —agregó— **en realidad, sus letrados "sugirieron" algunas medidas, semejantes a las que mantienen allí. Diariamente hay un determinado grupo de personas que acompaña a Sinatra en donde esté. Incluso, en el hotel en el que paramos se adoptaron una serie de controles que, en estos casos, son normales. No tienen nada de extraordinario** —subrayó.

—Nos gustaría saber cuándo y dónde actuará Sinatra...

—Iniciará los shows a partir del 5 de agosto y permanecerá una semana en el país. En principio, se han previsto cuatro cenas - show . El lugar aún está a determinar... Haciendo una pausa señaló Ramón **"Palito"** Ortega: **"¡Lo importante era tener el contrato firmado ... "!**

—Aquí se mencionó su actuación en un estadio **mundialista.**

—Es posible... aunque ello nos obligaría a solucionar otros problemas de tipo técnico...

—¿Estará acompañado por músicos argentinos?

—No sé si se agregarán o no a la orquesta de casi 30 profesionales que Sinatra trae, además de un grupo de 15 personas integrado por custodios, prensa y asesores.

—¿Qué referencias tenía el cantante norteamericano sobre nuestro país?

—Estaba al tanto de muchos detalles, lo cual me asombró, dijo "Palito". **Por ejemplo, sabe que hay una colonia muy importante de italianos, que nuestros caballos de carrera son excelentes y ¡que tenemos un asado exquisito! Por eso, entre las diversas actividades que tendrá el programa de su visita a la Argentina, contará con una reunión en alguna estancia...**

La siguiente pregunta obtuvo, en un primer momento, una tácita respuesta de "Palito" Ortega, seguida de una sonrisa por demás explícita.

—¿Cuál fue el obstáculo más difícil de superar en la firma de este contrato?

El cantante dejó pasar unos segundos para responder:

—No hubo nada tan complicado. Simplemente, y como era de esperar, se nos pidió todo tipo de referencias. Incluso, uno de sus abogados estuvo en Buenos Aires —durante 48 horas— conociendo la ciudad y distintos lugares donde Sinatra podría actuar.

Sin abandonar su simpatía y su parquedad, "Palito" agregó: **"Sinatra tiene mucho conocimiento sobre la política latinoamericana. Para él, Carter tuvo un equipo de colaboradores que no fueron eficientes en sus contactos con nuestro país. Y por ello, Frank Sinatra me señaló que su amigo Reagan iba a favorecer las relaciones con la Argentina ".**

—Entonces, la llegada del cantante podría considerarse como una comitiva que iniciará relaciones más estrechas y amistosas con los Estados Unidos...

—No lo sé exactamente —respondió. **Creo que, entre quienes lo acompañarán, estarán presentes algunos representantes del gobierno norteamericano como también del periodismo escrito y de la televisión, quienes transmitirán directamente los recitales de Sinatra a los Estados Unidos.**

—¿Qué es lo que más te impresionó al tratarlo personalmente?

—Sin duda su simpatía, la que demuestra en todo momento. Apenas me conoció —dijo "Palito"— **habló algunas palabras en castellano y también saludó en nuestro idioma...**

Ya habían transcurrido 15 minutos desde que "Palito" Ortega iniciara el diálogo con nuestro cronista. Cansado por el largo viaje, el **"Rey"** se levantó y nos saludó con un cordial apretón de manos.

En ese instante, pensamos que de la misma manera se había sellado el contrato que posibilitará la actuación de Frank Sinatra en la Argentina. Muchas veces, la prensa de nuestro país se hizo eco de las tratativas que se iniciaban para traer al notable intérprete norteamericano.

Evidentemente sólo pudo darse así: **"La Voz"** actuará en Buenos Aires traído por el **"Rey"** "Palito" Ortega.

Isabel y Armando van Otra vez a Conquistar el Mundo

Al enterarnos de la sorpresiva partida de Isabel Sarli y Armando Bo hacia los Estados Unidos, nos hicimos presentes en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza momentos antes de que la famosa pareja ingresara a la sala de embarque, para conocer los detalles de este viaje y, fundamentalmente, el porqué del mismo.

Isabel Sarli vestía un hermoso conjunto color bordó y llevaba un costoso tapado de visón beige y marrón —con puños y cuello blancos— sobre su brazo derecho. Armando Bo tenía su infaltable gorrita, la que hacía juego con un "nada común" traje de color verde. Al preguntarles el motivo del viaje, Isabel prefirió que fuera Armando quien comenzara a responder. De esta manera, **el dictutido realizador expresó que "Vamos a los Estados Unidos para estrenar 'Una viuda descocada' y para filmar algunas escenas de nuestra próxima película, que se llamará 'New York, New York, te odio, te amo'. Estaremos, en principio, durante un mes en esa ciudad".**

—Tenemos noticias de que realizarán casi una **"vuelta al mundo"**. Sorprendida y contenta, la Sarli nos dijo: **"¡No sería la primera vez! Debemos ir a Roma para el estreno de 'El sexo y el amor' (¡Que está filmada hace ocho años!,** acotó Bo) **y luego a Israel, en donde se dará 'Fuego' y 'Fiebre'. Además, en ambos países quieren comprar toda nuestra producción ".**

—En Roma —precisó Armando Bo— **hay varios productores interesados en adquirir 15 películas nuestras.**

En realidad, no era necesario hacer preguntas. Tanto Isabel como Armando, de manera complaciente, fueron exponiendo

Confiados, esperan llegar hasta Medio Oriente.

las alternativas de trabajo que los esperan en el exterior: **"Visitaremos la Unión de Emiratos Arabes** —dijo Isabel— **y ya estamos en tratativas para que nuestras películas se exhiban en Medio Oriente".**

—Por lo visto, van a estar mucho tiempo fuera del país.

—Aproximadamente dos meses —contestó Armando Bo—. **Es algo extraño lo que me ocurre: sigo "metiendo" mis películas en todo el mundo. Y en ellas siempre muestro paisajes de mi país,** subrayó. **Así es que no entiendo por qué tenemos tantas dificultades para trabajar aquí.**

—En alguna oportunidad —y de esto no hace mucho— ustedes dijeron que dejarían el país. . .

—¡Nunca! —exclamó Bo. **Si voy a filmar en el exterior hasta tanto se terminen todas estas trabas para mis producciones. Pero mi deseo es filmar acá. Voy a repetir lo de siempre: mis películas son argentinas y no "checoslovacas". Entonces, si hay tanto filme extranjero con escenas más que escabrosas, no veo por qué yo deba tener tantos obstáculos. Jamás dije que nos iríamos. No nos echa nadie.**

—Si no los echan, ¿por qué no filma aquí?

—Porque afuera tengo todas las posibilidades que acá me niegan. Cuando mis películas estén incluidas en la "ley" igual que el resto, seguiré trabajando como siempre. Simplemente queremos tener las mismas condiciones que tienen los demás directores y productores argentinos.

Mientras conversábamos con Armando Bo, los pasajeros ya habían advertido la presencia de la estrella y se acercaron para pedirle autógrafos. La Sarli, con su habitual sencillez, incluso posó para los **"improvisados"** fotógrafos que, desde ahora, tendrán a la bella actriz en el álbum familiar. Entre besos, autógrafos y fotos continuamos hablando con el polémico director: **"Solo nos queda vivir de las ganancias de las reposiciones que se den"**, dijo. **"Reestrenaremos 'Desnuda en la arena'. Ahora falta que aprueben 'Insaciable'. ¡Estamos en trámites desde hace tres años! En fin, algún día se nos hará justicia".**

Ya sobre la hora de partida —y al despedirnos— el cineasta agregó: **"Deseamos, al regreso, no tener más obstáculos para seguir filmando en la Argentina".**

Armando Bo nos dejó una imagen suya fuera de lo habitual: sin nervios, sin ninguna crítica desmesurada, expuso su posición acerca de las dificultades que sus películas suelen enfrentar y sobre su decisión de filmar en el exterior.

"Por ahora —subrayó finalmente— **solo nos resta viajar y vender nuestras producciones en Estados Unidos, Europa y Medio Oriente ".**

Armando e Isabel quieren quedarse

SU PRIMER SUELDO, $ 6.7

Hoy, Valeria Linch es una de Nuestras más Exquisitas Cantantes. Triunfa en Mardel. Se irá a EE.UU. y...

MAR DEL PLATA (Especial).— Hoy ya no hace falta partir de cero para explicar quién es Valeria Linch. Porque habrá quien no sepa, por ejemplo, que su verdadero nombre es María Cristina Lancelotti, que su apellido artístico se escribe con "i" y no con "y", o que su primer contacto con el mundo de la escena lo tuvo en 1962, a los 14 años, como finalista de "Festival del Futuro", un concurso televisivo. Pero nadie ignora que ella es, junto a Víctor Laplace, sinónimo de "Están tocando nuestra canción", sinónimo de comedia musical, de afinación, de buen gusto... de éxito.

—¿Sos consciente de que vos y Víctor son los artífices de ese fenómeno que es la apertura de nuestro público a la comedia musical moderna?

—Si tengo que admitirlo con las palabras que empleás vos, me asusto un poco. Soy resuelta para lo mío, pero todavía tengo una actitud de recato —o de respeto— frente a acontecimientos de los que soy protagonista y que se me escapan de las manos. Pero tengo que responderte. Sí, creo que soy consciente al menos de una cosa: soy consciente de mi responsabilidad.

En tu carrera hubo altibajos. ¿Cuáles fueron las constantes?

—Intentar mejorar. Seguramente el secreto haya sido insistir en el esfuerzo más que confiar en un cambio de la suerte. Pero, bueno, creo que al fin los resultados justificaron esa actitud.

—Tal vez sea porque te dedicás mucho a lo tuyo, pero das la imagen de una despistada con respecto a todo lo que no sea tu profesión...

—Me olvido de todo. Olvido nombres, fechas y, en general, soy la desesperación de tus colegas, porque me piden, precisamente, nombres y fechas...

—Como por ejemplo, qué ocurrió después de presentarte en aquel festival, "Festival del futuro"...

—Exactamente. ¡Veo que sos intuitivo! Después de eso actué en Radio Libertad, para luego intervenir en un programa de televisión —"Canta el pueblo"—, que significó mi primer "cachet": 6.700 pesos viejos. Posteriormente, "Sábados Circulares" y "El ranking de la semana", los dos por Canal 9, y finalmente, en esa etapa, "La botica del ángel", adonde fui llevada por Bergara Leumann.

—¿Cuándo apareció "Hair" en tu vida?

—Cuando tenía 19 años. Y representó un gran cambio porque significó encontrarme con un montón de posibilidades mías, cosas que yo no sabía que tenía, y que fueron surgiendo alegremente, con todo ese delirio, en forma muy espontánea.

—¿A qué atribuís tu éxito?

—Indudablemente que si hablamos de "Están tocando nuestra canción", tenemos que referirnos a su autor. Tenemos que hablar de la dirección, de la puesta en escena, del vestuario, del decorado, de la adaptación y del elenco, destacando, por supuesto, a Víctor Laplace.

—¿Cómo te llevás con él?

—La relación es verdaderamente inmejorable. Es un verdadero profesional y, por sobre todas las cosas, es un excelente amigo y compañero. No creas que son pocas las cosas que aprendí a su lado.

—Hablábamos de las razone[...] general.

—No podría decirte con la [...] quila que se debió exclusiva[...] zo. Primero, porque te defrau[...] curiosidad. Segundo, porque [...] lamente no se llega a nada si [...] por medio. Suerte y recepti[...] del público. Por otra parte, [...] que darse!

—¡Eh! Tan mal no te ha ido. T[...] de integrar el elenco d[...] Superstar"...

—Sí, pero incendiaron el tea[...] debutáramos...

—No importa. Todo tu trabaj[...] portante, porque yo te he vi[...] obra, por ejemplo, en "Hair", y [...] tunidad de verte en teatro de [...] Gasalla, en 1977, y había una [...] rez.

—Sí, claro, todo es experie[...] hablamos de Gasalla, tambié[...] riencia, aunque no figurara e[...] dedicarme a la revista.

Valeria, sorpresa como actriz y como belleza.

Su primer "cachet" fue de 6.700 pesos viejos; hoy, ¡estrella!

La consagración llegó junto a Víctor Laplace.

"Lo difícil no es llegar, sino mantenerse", dijo Cristina.

LA MUJER DEL HOM

Cristina —ex Kim Karam— Compone los Papeles Principales en la Obra 'El Hom[...]

La historia de **"Dulcinea"** personaje de la obra **"El Hombre de La Mancha")** lleva ya 16 años en el mundo del espectáculo. Claro está, nada tiene que ver con el arquetípico personaje que creara Cervantes: se trata de la actriz que le da vida todas las noches en el teatro El Nacional, Cristina Caram. Su trayectoria artística se remonta a 1964, a aquellos programas musicales en los que se promovían las nuevas voces de la canción popular y melódica. Por ese entonces, la actual **"Dulcinea"** era la cantante Kim Karam. **"Debuté siendo muy chica y bastante más gordita"** —puntualizó riéndose la pelirroja actriz y cantante. **"Después trabajé en casi todos los shows musicales como, por ejemplo, "Tropicana" en Canal 9. En 1969 Alejandro Romay me dio la primera gran oportunidad en el "Violinista en el Tejado" y al año siguiente tuve el papel protagónico, reemplazando a Estela Molly".**

Muy estilizada, bonita, Cristina Caram fue desgranando sus recuerdos y, con gran entusiasmo puso énfasis en su actual trabajo junto a José María Langlais.

—¿Cuándo y por qué abandonaste tu carrera?

—En 1971 me casé y dejé todo porque estaba bastante desalentada. Con mi marido nos radicamos durante cinco años en San Miguel de Tucumán. Y allí fui una simple ama de casa; crié a nuestro hijo y colaboré en la atención del campo que teníamos.

—¿Y qué es lo que te impulsó a retomarla?

—Mi vocación. Si bien durante todos estos años mi pareja se enriqueció, también es cierto que me estaba negando a mí misma, a pesar de lo difícil que es llegar, mantenerse y seguir luchando todos los días sobre un escenario.

—Sin embargo, tuviste varias actuaciones muy elogiadas por la crítica, en óperas-rock y, aparentemente, no había un motivo como para que dejaras durante tanto tiempo tu carrera.

—Es cierto —respondió Cristina—. **Confieso que el desaliento fue muy grande. Hice "Hair", también trabajé en "Homenaje a Elvis Presley", pero después todo se hizo tan cuesta arriba que opté por alejarme.**

—Y, ahora, ¿qué significa esta "Dulcinea" para vos?

—¡Todo! Al terminar con "El Violinista..." me surgieron otra vez las dudas, y le decía a mi esposo: ¿qué hago ahora? Creo que fue providencial que Romay me recordara otra vez.

Ama de casa al fin, atenta y sencilla, Cristina Caram preparó un delicioso café y continuó diciéndonos: **"He tenido el gran apoyo de mi marido y también de Romay, quien siempre me confió papeles de responsabilidad. En el caso de 'El hombre de La Mancha', la crítica ha sido excelente y es un aliciente fundamental para mí, más aún en este momento en el que, prácticamente, vuelvo a empezar".**

—¿Por qué hablaste de "desaliento"?

—Es muy difícil todo esto —señaló Cristina. **Pienso que, por momentos, resulto "aburrida": soy una mujer simple, con un hogar constituido y solo aspiro a seguir trabajando. Es decir, esta es una carrera que estoy rehaciendo a "pulmón". Y no siempre se reconoce este esfuerzo...**

—De los dos personajes (aunque en realidad sean uno solo) que componés, ¿cuál es más complejo: Aldonza o Dulcinea?

—La primera [...] posada que el Q[...] para mí llegar [...] cia de edad: Ald[...] muy rústico, y [...] Dulcinea es lo q[...]

Dúctil, Cristin[...] cambió de ropa, [...] **es mi trabajo, [...] muy claras".**

—¿Cuántos te[...]

—Varios: "To[...] "Qué quieren de [...] una obra en la q[...] "alma" sobre el [...] también es lo q[...] sería seguir con [...] tener siempre [...] comedia musical [...]

—¿Qué cancion[...] cusión?

—Nunca fui u[...] tema. Debo reco[...] fue "Falsedades"[...]

Halagada y fe[...] comentó: **"Lang[...] en todo. Dos m[...] definitivamente [...] mi personaje".**

Calificada com[...] especializada, [...] vuelto a su prim[...] cantante) con to[...] **que, salvo mi p[...] vida privada c[...]**

...00

...Mírela!

...tu éxito en

...iencia tran-
...e al esfuer-
...en tu justa
...esfuerzo so-
...y suerte de
... por parte
...a vez tenía

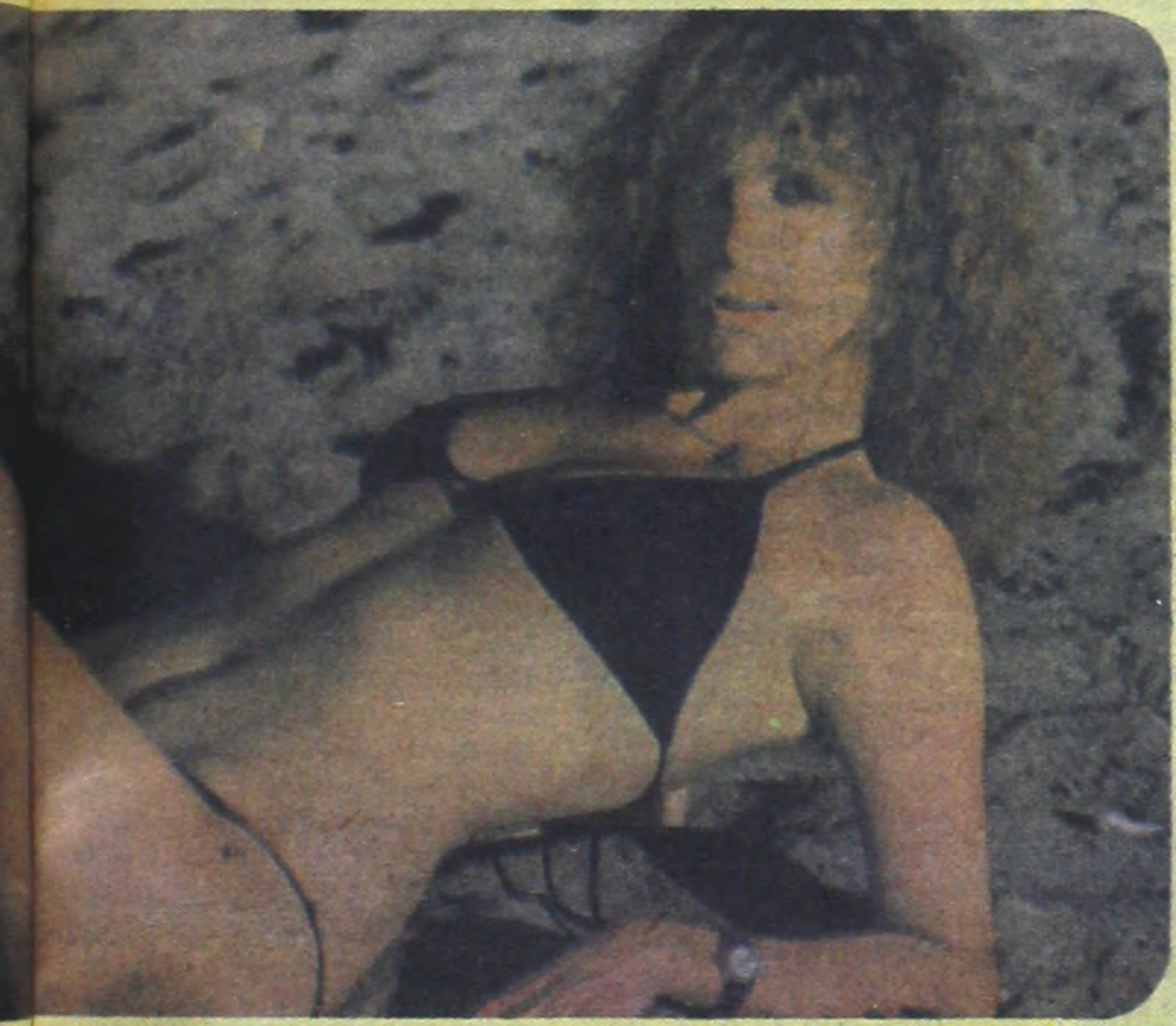
...ste la suerte
... Jesucristo

...ntes de que

...evio fue im-
...ntes de esa
...o tuve opor-
...tas, junto a
...cada madu-

...a. Y ya que
...o fue expe-
...is planes el

Su bello rostro es sinónimo de ternura y... despiste. Olvida nombres y fechas.



Actualmente Valeria triunfa con "Están tocando nuestra canción". Es el premio a una carrera que comenzó a los 14 años, con un concurso, y que la llevó a integrar los elencos de "La botica del ángel", "Hair" y el nunca estrenado "Jesucristo Superstar". Este año estudiará con Lee Strasberg en EE.UU.

...BRE

...ote de La Mancha'

...as, o sea la mujerzuela de la ... idealiza. Fue muy difícil ...ella, incluso por la diferen-...es un personaje de 40 años, ... por la vida. En cambio, ... nombre indica.

...am se prestó para posar, se ...parecía molestarla: "Es que ..., y las reglas del juego son

...antás en la obra?

"...os hombres son iguales", ..."Aldonza" y "Dulcinea". Es ...a uno de los actores deja el ...ario todas las noches. Pero ... hace vivir. Mi aspiración ...obra mucho tiempo más o ...nidad de interpretar una ...o mucho!

...yas tuvieron mayor reper-

...tante que "pegara" con un ...o. Quizás el que más gustó

...r su tarea actual, Cristina ...e un gran apoyo. Me ayudó ...antes de que se integrara ...nco, trabajamos juntos en

...".

...a "revelación" por la crítica ...ctual" Cristina Caram ha ...auténtica vocación (actriz y ...petu y talento: "Insisto en ...ón, no tengo 'rarezas' en mi ...ra ser noticia".

Aldonza y Dulcinea: dos personajes en una misma actriz.

"El Hombre de La Mancha": la consagró como una revelación.

CAMILO ADELANTA SU VISITA A ARGENTINA

MADRID (Especial).— Un repertorio vasto, en el que se alternan las canciones melódicas y las denominadas de **"rock pesado"**, una voz de exquisitos matices y con un registro cálido y amplio, impusieron definitivamente la figura de Camilo Sesto dentro del espectro de cantantes hispánicos de envergadura. Su gira por las principales capitales latinoamericanas, durante el año pasado, así lo confirmó.

En 1981 ya tiene un tema suyo a la cabeza de los **rankings: "Perdóname"**. Y ahora, se anuncia la visita del cantautor español para el 26 del corriente, oportunidad en la que también realizará una tournée por el interior del país, además de cumplir con actuaciones en esta ciudad.

Quizás lo más difícil para un artista de los quilates de Camilo Sesto sea el mantenerse dentro de una determinada línea musical y, siempre, con éxito renovado. Para el cantante español pareciera no haber secretos en ello. Al respecto, y días antes de emprender su gira por la Argentina, conversó con "ASI", diciendo: **"soy consciente de que es una tarea ardua el estar siempre vigente. Es como no parar nunca: es un continuo esfuerzo que significa superación y sacrificio constantes, buscando nuevos campos, nuevas formas musicales, nuevas melodías y poemas. Por momentos, la labor de creación resulta una carga muy pesada".**

—¿En qué fundamentás tu arraigo en el público femenino?

Dubitativo, respondió: **"nunca me detuve a pensar en qué puedo resultar más atractivo para una mujer. Realmente no lo sé. . ."** y añadió: **"me presento tal como soy, sin inventar ninguna pose ni adoptar actitudes sofisticadas y absurdas. Me considero una persona normal y así me muestro".**

No escapó al cronista el éxito que tuviera en los países sudamericanos (ni tampoco aquí) en 1980, cuyos recitales se hicieron a **"sala llena"**, con un auditorio que superó la capacidad de **"butacas"** y se agolpó hasta en los pasillos del cine - teatro donde actuara. Esta repercusión (especialmente entre el público femenino) motivó la pregunta: ¿Cómo tiene que ser la mujer que te enamore?

—No podría decirte que será morocha o rubia, por ejemplo. En una mujer me gusta de todo un poco: físico, sencillez, carácter y ternura, sensibilidad e inteligencia. Cuando quiero, soy apasionado y exigente —agregó Camilo Sesto— **y necesito ser correspondido de la misma manera. Es decir, me entrego totalmente y exijo que me paguen con la misma moneda. . .**

—Se ve que tenés sangre mora en tus venas. . .

—¡Es cierto! Mira —señaló abriendo sus grandes ojos celestes— **se dice que un hombre debe plantar un árbol, escribir un libro y tener un hijo ¿cierto? Creo que para amar no se necesita ninguna "vicaría". Por lo que, cuando me enamore, no solo tendré muchos hijos, sino que querré con toda el alma. Eso es lo que vale.**

—Entonces, ¿Camilo Sesto ya piensa en el matrimonio?

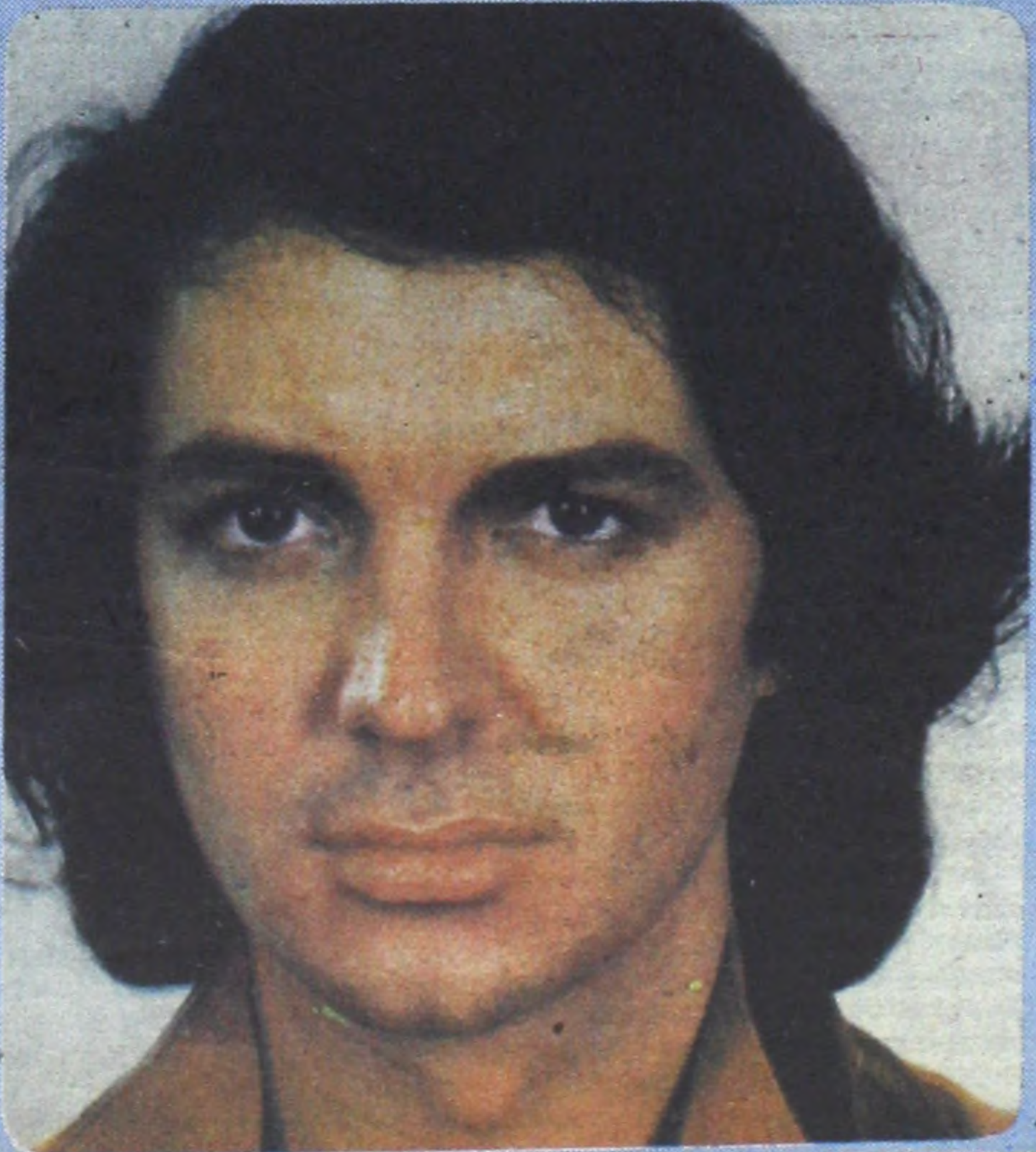
—Lo que quiero decir —indicó el compositor (quien, como tal, figura como Camilo Blanes)— **es que podría llegar a casarme si encuentro a una mujer que me inspire un amor tan fuerte como para dar ese paso tan importante. Yo defino al matrimonio como una forma de creación.**

"Me presento tal como soy: un hombre normal"

Sincero, de mirada franca, el destacado cantante hispano también se manifestó **"preocupado como cualquier hombre de este mundo, como cualquier español. Tengo las mismas inquietudes de un ser 'enormemente'** —subrayó— **normal".**

—¿Te acompañará Angela Carrasco en esta próxima gira?

—No. Aquello fue algo "especial". Pero tanto Angela como yo tenemos caminos artísticos ("y te aclaro, privados también", añadió) **separados.**



El año pasado, Camilo Sesto y Angela Carrasco se consagraron como intérpretes de la nueva canción hispanoamericana a través de una gira por América latina. El regreso del cantante y compositor español significará un reencuentro con un público: "al que quiero; por eso les dejo el «alma», dijo, sobre el escenario"...

¡Develamos el Misterio!

Se Está Filmando una Película en Bs. As.

Buenos Aires está luchando por mantenerse como centro de la actividad artístico-cultural durante los tres meses estivales. Por de pronto, desde hace una par de años acrecienta su labor teatral, como estamos comprobando día a día. Quizás hay algo que todavía no ha tenido la suficiente difusión pero que está ocurriendo en esta **"Misteriosa Buenos Aires"**, título del libro de Manuel Mujica Láinez que, tal como lo anuncia el escritor, se está filmando en esta ciudad de esa misma manera: casi como un milagro y ocultamente...

La tarea está a cargo de tres grandes directores: Oscar Barney, Alberto Fisherman y Ricardo Wullicher, quienes tienen la dirección de los tres capítulos de las historias de Mujica Láinez.

La primera de ellas, cuya filmación ha concluido, transcurre a fines del siglo pasado y comienzos del XX y se titula **"El salón dorado"**, bajo la dirección de Barney. Sus protagonistas son Eva Franco, Graciela Dufau y Julia Von Grolman. **"ASI"** entrevistó a una de sus protagonistas, la Dufau, quien tuvo la deferencia de atendernos a pesar de padecer un severo **"resfrío"** estival, expresando: **"tal como se estableció en la producción filmamos durante dos semanas y, como te imaginarás, con el máximo esfuerzo. El nombre del capítulo tiene su origen en el lugar donde transcurre la vida de una adinerada dama de nuestra sociedad. Mi papel es el de la sobrina de esta dama —encarnada por Eva Franco— y el ama de llaves está a cargo de Julia".**

—¿Por qué está ubicada dentro del típico **"cuento de terror?"**.

Risueñamente, Graciela respondió: **"No te lo puedo decir, sería contar el final. Pero sí hay mucho suspenso y, como en todo cuento, un final insospechado...".**

En el momento de salir esta edición se está filmando en Campos de Mayo el relato de **"El hambre"** y **"ASI"** tuvo oportunidad de dialogar con Alberto Fisherman, su director: **"Esta casi insólita producción en tiempo de verano** —afirmó Fisherman— **supone un gran esfuerzo. Venimos trabajando desde hace un año y hemos tenido la suerte de concretar la tarea ahora. Mi historia transcurre durante la primera función de Buenos Aires, es decir, en 1536, y siguiendo la línea de terror y suspenso, se refiere a la terrible hambruna que llegó hasta la antropofagia entre los 64 acompañantes de Pedro de Mendoza".**

Julia Von Grolman, rodando con Eva Franco.

—¿Quiénes son los protagonistas principales?

–Patricio Contrera y Pablo Brichta; la historia está centrada en estos dos personajes, hermanos en la ficción. José María Gutiérrez encarna a don Pedro de Mendoza y Ana María Castel a su doncella. Una nota romántica es el rol de Jorge Mayor, quien representa el soldado, y luego clérigo, Luis de Miranda, autor del primer poema a Buenos Aires.

—Aún están en danza los nombres de las actrices...

—Sí y no... respondió el director. **Lo que sucede es que la reciente maternidad de Ana María Picchio nos puso ante la alternativa de suplirla. La reemplazante es, todavía, un "secreto"...**

Por otro lado, Ricardo Wüllicher, quien comenzará a filmar dentro de 20 días tiene a su cargo el capítulo **"La pulsera de cascabeles"**. A pesar de sus **'corridas'**, en busca de un escenario adecuado y en la tarea de ultimar detalles para comenzar en la fecha prevista por la producción, el director charló con "ASI": **"El tema transcurre en una barraca donde se acumulan esclavos traidos por una compañía inglesa, quienes están totalmente apestados".**

—¿Quiénes son los actores de tu capítulo?

—En primer lugar, la historia transcurre en 1720 y el papel del inglés está a cargo de Walter Santana. El coprotagonista es un muy buen actor negro, a quien conocemos como "Cloth" y quien se encuentra de paso por Buenos Aires. Tres períodos de nuestra historia **—1536, 1720 y fines del siglo pasado—** mucho suspenso, excelente ambientación a cargo de Aldo Guglielmi, con vestuario de María Bertotto e iluminación de Alberto Basail, la dirección de tres consagrados y un elenco de probada trayectoria artística, prometen un reencuentro con el cine argentino, que sigue en su lucha por sobrevivir.

Vayan como anticipo las estrofas del primer poeta que tuvo nuestra ciudad, Lucía de Miranda: "... **Como en Jerusalén, la carne de hombre también la comieron..."** como adelanto de terror a todo color y en pantalla grande de esta película cuyo estreno se prevé para comienzos de la próxima temporada en Buenos Aires.

Graciela Dufau y Julia, en "Cuentos prohibidos de la misteriosa Bs. As.".

En una industria paralizada, algo se hace...

A pleno sol, Graciela Cohen y Patricia Dal juegan a los dados.

JUGANDO CON 'HUESITOS', COMO EN DIAS LLUVIOSOS

MAR DEL PLATA, (Especial).— Cuando parecía que el mal tiempo era cosa del pasado, Graciela Cohen y Patricia Dal irrumpieron en la playa Mar y Sol con un resabio de los días grises, tristes y lluviosos: un cubilete con dados. Ante el asombro de los más cercanos a la mesita que eligieron, se dedicaron a porfiar tras "fulls", "pokers" y "escaleras". Patricia tuvo que pedir a su amiga, humildemente, "borrame la doble", en tanto que Graciela, tres tiros después, hizo saltar la banca al mandarse una generala "servida". Tiraron cubilete y dados y, para festejar, corrieron a darse un chapuzón...

* * *

Colegas que anduvieron por Necochea coincidieron en que a Juan José Camero y Eduardo Rudy se los ve siempre juntos. No solo comparten noche a noche el espectáculo junto a Malvina Pastorino, sino también playa, paseos y cabalgatas. Al parecer conversan sobre "Papá, vos sos Gardel", el teleteatro que ambos protagonizarán durante la temporada "oficial". Están como chico con zapatos nuevos...

* * *

Aplausos para Emilio Comte y Cristina Allende. Ambos tuvieron que "salir al toro", reemplazando a Alberto Martín y Norma Pons por razones de salud. Esto implica memorizar un papel en pocas horas y confiar en el apoyo de los compañeros, del apuntador, del director (en estos casos, Raúl Rossi y Cecilio Madanes) y hasta en el iluminador. No obstante, el público premió en ambos casos el profundo profesionalismo demostrado.

* * *

"Melody" es el nombre de un cachorrito de "collie" (la misma raza de la legendaria "Lassie") que llegó para alegrar el hogar de Lolita Torres, cuya hija estaba sin consuelo porque un perro de idénticas características, que tenían desde hacía tiempo, se había perdido en plena Ruta 2. ¡Arf!

* * *

Ultimamente a Jorge Martínez se lo ve muy poco en fiestas del ambiente. Noches atrás, un cronista logró entrar en el terreno de las confidencias con el galán. Fue así como pudo enterarse de los motivos que llevan al actor a permanecer en una actitud más recoleta. Argumentó que se siente muy bien reuniéndose con amigos en su propia casa. De esa manera no descuida a su esposa, la modelo Tití Rodríguez, que está en la dulce espera, y al mismo tiempo le "saca el jugo" a la velada, ya que alterna con personas con las que tiene muchas cosas en común. "¿Para qué quiero ir a una reunión en la que, de 500 personas, solo me interesan 10?", añadió.

Con un pie en el avión para regresar,envió lo último que se charla aquí en materia de datos concretos sobre algunas cosas que a todos nos interesan. ¿Me fueron leyendo los domingos pasados también? Bueno, hasta pronto, y de paso... una charlita breve, que Aerolíneas Argentinas tiene la bondad de acercarles. ¡Chauuu!

- Hablando de "chau"... ¿saben que es la despedida más en boga actualmente por aquí? Nadie dice adiós, hasta luego o hasta mañana, todos dicen "chau". Y así, con un medio acento hasta italianísimo diría yo...
- Los políticos hablan y charlan mucho. A veces demasiado y más de la cuenta. Pero de pronto los países comprenden que la televisión es un medio tan fabuloso para la eduación del pueblo, que estamos en momentos en que todo se aprovecha. Aquí además de tocarse dos veces por día el Himno Nacional, con todas sus referencias, se han comenzado a dar novelas de corte histórico y por lo que me han dicho, muy bien hechas.

Ahora en febrero, Canal 2 empezará una serie sobre Bolívar. Le ofertaron el primer papel al famosísimo actor-cantante José Luis Rodríguez y una suma muchas veces millonaria para que deje lo que está haciendo en el exterior y se quede grabando en Caracas. Está al verse.

- Veo por aquí muchos avisos hechos por chicos. Y me entero de que en Italia el boom de los pequeños actores es un hecho real. Hay una nueva ola de niños-actores hermosos, simpáticos, tímidos o petulantes, hijos de divorciados o huérfanos osados, que no solo son protagonistas de nuevos trabajos sino que representan —dicen— a su tiempo. Dicen que los conflictos actuales no solo son de los adultos. Y los chicos presentan sus propios problemas. Claro, un chico en escena es siempre un acto cautivante y si sobre eso se añade un libro moderno y un director como Comencini, que dice, que los chicos no es de ahora sino de siempre que están de moda... Muchos alegan que son una trampa para los espectadores. Pero la verdad es que están vigentes en una forma prepotente, que nadie puede negar. En cuando a los padres y los adultos en general, se les ha concientizado progresivamente sobre los dramas infantiles y las modos de afrontarlos

Otro aspecto interesante es el económico. Los chicos actores son muy cotizados pero la magnitud del fenómeno se acrecentó y tiene sus aspectos también negativos. O sea, a algunos se les empieza a pagar menos cuando comienzan a crecer, cuando dejan de ser muy chiquitos, o se les emplea en películas de última categoría, algunas realmente pecaminosas, que tiene demanda de actores adolescentes.

- Lo que la televisión no logró hacer en verdad con el cine, he aquí que lo hacen ahora los clubes de videocassettes. Y hasta cierto punto es lógico. Porque... ¿para qué gastar si se pueden conseguir para la casa las películas más modernas y hasta las no estrenadas? Con el auge del cada vez más creciente comercio grabado, el aficionado puede tener a su alcance, si tiene un betamax o algo similar, los títulos que inclusive pueden estar en ese momento en cartelera. ¿Cómo hacen los comerciantes para obtener los estrenos más recientes y hasta los que aún no han sido presentados al público? Pues muy fácil: se ha descubierto que hay operadores que mientras el público ve las películas, mediante un procedimiento muy simple, van grabando la proyección

Comprar una película en Estados Unidos no vale la pena puesto que los precios alcanzan hasta los 100 dólares. Sin embargo, en Venezuela, por ejemplo, se puede conseguir la misma película (o mejor) por menos de 100 bolívares (una quinta parte más o menos) ¿A qué se debe?

Cada película tiene sus derechos de autor y otras patentes, y es por ello que en USA son tan costosas. Pero esos derechos de licencia son violados en otros países y eso responde al porque de los bajos precios. Recientemente las compañías norteamericanas firmaron un convenio para filmar ellas mismas sus copias de videocassettes y en esa forma poder desbaratar el negociado inescrupuloso. Toda América está invadida de copias que violan el derecho de autor, y no será raro que alguna vez aparezcan los representantes legales de las productoras para impedir este comercio que sin duda afecta y mata la distribución cinematográfica de películas.

Otra cosa es el cable, o cable TV, un sistema usado en Estados Unidos para poder tener en la casa los programas predilectos. El sistema lo instala una compañía. La señal llega a través de cables al estilo de los del teléfono. Al pagar la inscripción y las cuotas, uno tiene en la casa la mejor programación, sin necesidad de betamax, sin tener que soportar los avisos

Pero realmente, la posibilidad de pertenecer a un club y así poder alquilar películas a bajísimo costo, es algo muy diferente, algo que en algunos países está atacando mortalmente al negocio del cine. Lo que no había logrado hacer la televisión, simplemente lo consiguen ahora, con trampas, los videocassettes, que contienen los últimos títulos de la cinematografía en auge de cualquier país del mundo.

Ex Actriz fue Novia de Reagan

HOY PODRIA SER LA PRIMERA DAMA

En aquellos tiempos, Ila Rhodes y el actor Ronald Reagan...

SAN PABLO (De nuestro enviado especial).— So pretexto de ceder a nuestro intenso asedio, luego de haber mantenido durante casi 40 años el más absoluto silencio, Ila Rhodes, una starlet de Hollywood de los años '40, habla sobre su noviazgo con el presidente Ronald Reagan, sus cualidades de actor y su personalidad, con una sencillez tan despojada de subterfugios que a ratos parece insolente.

—¿Cómo conoció a Reagan?

—A causa de ser reprobada en trigonometría en la Universidad de Oklahoma. Por esa causa decidí inscribirme en la Pasadena Playhouse School de California para estudiar arte escénico. Poco tiempo después de llegar al centro cinematográfico del mundo conocí a Arthur Lyons, un buscador de talentos. Gracias al firme contrato con la Warner para ser lanzada primero como starlet (de esa forma podrían saber la opinión del público antes de dar a los principiantes mejores oportunidades). **Sí fui elegida para protagonizar "Murder Plane" junto con otro novato: Ronald Reagan. Yo tenía 21 años y el ya estaba cerca de los treinta.**

—¿Qué pensó de Reagan entonces?

—Alto, bonito. Ronnie era bastante atrayente y yo no tomé ningún antídoto para inmunizarme a esa atracción. Además él se mostraba inteligente, rápido, muy educado y atento. Era un hombre encantador y sincero al que molestaban todos aquellos que utilizaban sutilezas con el propósito de seducir a las mujeres, pero que dentro suyo realmente no tenían nada. Ronnie era un hombre muy sensible, por eso creo que desde un primer momento se dió cuenta de que lo que Arthur Lyons demostraba por mí era un interés que sobrepasaba el de un mero productor por su estrellita. Al mismo tiempo yo percibí que lo que Ronnie pretendía de mí tampoco estaba dentro de lo que es solo una amistad entre dos artistas que trabajan juntos.

—¿Volvieron a trabajar juntos?

—Sí, nuevamente nos encontramos en nuestro segundo filme: "Secret Service of the Air". Allí comprendí que Ronnie en las películas acababa por ser mucho más él mismo que los personajes que interpretaba. Su auténticidad personal era más fuerte que los papeles que le concedían. A pesar del esfuerzo que realizaba, para hacer verosímil sus roles, Ronnie continuaba siendo Ronnie, con otras ropas, otro comportamiento, pero siempre él. Esto lo volvía artificial y lo hacía parecer envarado y demasiado tieso. Para colmo Ronnie siempre fue muy miope y en esa época no existían los lentes de contacto. Pero tampoco nadie hubiera aceptado un galán con anteojos como Harold Lloyd. El fue siempre muy criticado como actor. Críticas justas, porque nadie podía suponer que por ser tan auténtico y tener tantas dificultades en fingir un personaje su actuación resultaba tan pobre. Para decir la verdad Ronnie no fue a Hollywood para ser actor de cine, él era un reportero deportivo del tipo del americano rural: saludable, alegre, abierto, siempre dispuesto a hacer amigos, con una gran reputación entre los adeptos del deporte y que, por ser buen mozo, de buena figura y buena voz, terminó siendo del star system. Mientras, mal dominaba sus inclinaciones políticas. A punto tal que no demoró mucho en erigirse en dirigente del sindicato de actores de cine de Hollywood.

Según el relato de Ila, ella y Reagan iniciaron entonces un noviazgo normal dentro de lo que sus horarios de filmación (tremendamente estrictos) se lo permitían. Aprovechaban los fines de semana para pasear juntos, y hacerse confidencias

—¿Entonces eran muy felices?

—En ese momento comenzó a molestarnos la popularidad. Las admiradoras y admiradores se multiplicaban detrás de ambos. Pero Ronnie fue siempre de una fidelidad ejemplar. Era parte de su carácter y extensivo a quienes compartían su vida. Su temperamento civilizado y su refinada educación religiosa creaban siempre un clima de seguridad y tranquilidad en torno suyo que me envolvía. En medio de todo tipo de excentricidades, Ronnie era conmigo un ser notoriamente normal y distinto de los personajes hollywoodenses. Era incapaz de entrar a un lugar sin ser invitado. No fumaba, no bebía, no bailaba. Por eso no le gustaban las fiestas ni los lugares donde la concentración de gente podía llegar a histeria colectiva.

—¿Por qué se separaron?

—El interés comercial de Arthur Lyons en Ila Rhodes fue decisivo. Poco a poco me fue separando de Ronnie con el propósito de no perjudicar mi carrera. El no soportaba que dos de sus actores se casaran entre sí. Finalmente decidí que lo mejor era separarnos. Tiempo después él se casó con Jane Wyman, mi amiga, y yo con Lyons. Mi matrimonio duró poco porque comprendí que me había engañado. No quería ayudarme en mi carrera, había sido una treta.

Después Ila Rhodes se casó con el general Bennet; posteriormente fue esposa del industrial paulista Pablo Franco. Pero también fue amiga de Howard Hughes, Truman y Roossevelt. Lo cierto es que, de no mediar la intervención del productor que la descubrió, Ila Rodhes sería hoy la primera dama de los Estados Unidos de Norteamérica.

La ex actriz Ila vive hoy en San Pablo.

Ila, cuando era lanzada por Hollywood.

El aviso anunciaba el filme de ambos.

La ex novia de Reagan, con sus gemelos. Al lado, uno de sus ex maridos, el general Bennet.

CANALEANDO...

Cuando al comienzo de la segunda quincena del mes de febrero se iniciaron los movimientos en los canales respecto a posibles "trueques", "cambios de camiseta" y hasta —como se diría futbolísticamente— "compra y venta", uno de los insistentes rumores afirma que Fernando Marín (de Marín - De Lorenzo) y productor de varios ciclos televisivos ("El Chavo", "Videoshow", etcétera) podría ser uno de los "grandes pases" de la temporada (solo comparable al de Maradona). Fernando Marín, se insiste, pasaría con todo su "staff" a las huestes del canal de la calle Pavón en la era del color y no solo estaría al nivel de producción sino que —se asegura— hasta ocuparía un alto cargo en el Once.

* * *

Otro que ya se daba por descontado como el pase de la temporada, se quedó con la misma "camiseta". Víctor Sueyro, quien en principio le había dado el "sí" al Canal 13 y hasta llegó a aparecer en cámaras en el primer programa de "Buenas noches, Argentina", ciclo que hasta fin de mes solo irá al interior para pasar luego también a Capital, estuvo días pasados por Villa Gesell, charlando con Tita Merello, y se descuenta que será, nuevamente, su partenaire en ATC en el '81.

* * *

Tras su retiro del Canal 9 (recordar el sonado "caso" Maradona) Bernardo Neustadt no apareció más en cámaras. Ahora se afirma que volverá y que será el conductor de "30 minutos", ciclo que saldrá por ATC a las 13 para tratar de quitarle rating a "Realidad '81" el que, a partir de marzo, volvería a ser "Pinky y la noticia".

* * *

Y hablando de Pinky, digamos que una vez más se hizo una escapadita desde Punta del Este a Buenos Aires. Se ignoran los pasos dados por "the queen", pero los mismos no habrían estado muy alejados de la avenida San Juan.

* * *

Juan Carlos Calabró confirmó (por Radio Rivadavia) que desde el 16 de marzo estará nuevamente con "Calabromas" por ATC. En clave dejó entrever, a su libretista Cacho Vilar, que para este año había logrado el apoyo de V.S. (textual). ¿Víctor Sueiro será también autor del ciclo?

* * *

En las últimas horas del lunes regresaron de su estada en Miami Néstor Fabián y Violeta Rivas. Estuvieron pasando una temporada en su departamento ya que en Mar del Plata no lograron acuerdo para laborar...

* * *

Por un solo día estará en Buenos Aires Julio Iglesias. Será el 28 de febrero para la presentación de "Queen" de quienes el astro de la canción será "padrino". Luego seguirá viaje a Brasil, invitado especialmente por el gobierno para estar en los carnavales. Se afirma, además, que Julio Iglesias será coprotagonista de un filme junto a Sofía Loren (¿La enamorará a ella también?).

* * *

Tras permanecer varias semanas en Europa regresó a Buenos Aires Mónica Cahen D'Anvers. Estuvo en los Alpes esquiando junto a sus hijos y nada se sabe de su futuro (¿Canal 13 o Canal 11?).

ALGO PARA...

RECORDAR

El panorama informativo del mediodía de Radio Continental (13 hs.). Algo realmente digno de destacar ya que no solo se conforman con leer las últimas noticias sino que, además, tienen conexiones con el país y el interior y dan, de cada una de ellas, lo imprescindible.

* * *

"El hombre del doblaje" del último sábado de "Comicolor". Delirante fue toda la introducción al partido de básquet entre "Pompeya" y Ferro Carril Oeste que finalizó "1-0".

* * *

"Minguito" no solo alcanza más de cuarenta puntos en TV; también suponemos que su rating radial (Belgrano, todas las mañanas) puede ser increíble. Es de destacar, por supuesto, el "acople" que Juan Carlos Altavista tiene con González Rivero.

OLVIDAR

La transmisión del encuentro entre Argentina y Chile desde Ecuador por parte de ATC. A la demora en conectar, a la falta de luz en el estadio (hechos éstos no adjudicables a los de acá) se agregó un relato desde estudios sin ningún fervor.

* * *

El aplazo de que fue objeto uno de los participantes de "Domingo para la juventud". Ante una pregunta de Leonardo Simons el estudiante repitió (textual) una de las tres alternativas dadas por el animador y fue descalificado. Lo que sucedió fue que Simons había leído mal los textos.

* * *

La participación de Lando Buzzanca en "Show fantástico". Si bien en parte fue muy gracioso y ameno, en un momento dado llegó a decir un chiste que nada tenía de "horario de protección".

Taurina Hasta la Médula

"Constanza" era su muñeca preferida. Hoy ella es una de las "muñecas" preferidas.

El padre quería que fuese escribana. Se enteró de que era actriz por el frutero.

"SOY DECIDIDA, PELIGROSA Y AUDAZ"

Apareció en televisión con "El amor tiene cara de mujer".

"Nací el 20 de mayo; soy taurina, decidida y peligrosa".

MAR DEL PLATA (Especial).— "En casa de herrero, cuchillo de palo"... Y Constanza Maral lo sabe muy bien, como que desde hace tres años está casada con un periodista y, sin embargo, es más lo que se la conoce por sus apariciones en "La vida en Calabroma" que por los reportajes que pudieran haber aparecido. Parecería que fue signada por su propósito inicial de pasar inadvertida, ya que sus buenos motivos tenía...

—Soy hija única, y mi padre quería que fuese escribana. Mamá, en cambio, aceptaba mi vocación de actriz. Hasta que cierta vez tuve la oportunidad de que un amigo me presentara a Nené Cascallar. Era la época en que ella hacía "El amor tiene cara de mujer", por Canal 13. Le gusté, y entonces comenzó el dilema para mí.

—¿Qué hiciste?

—Cuando nos vimos nuevamente, le dije: "Señora, le agradezco mucho su ofrecimiento de trabajo y sus elogios, pero necesito pedirle un gran favor... que me cambie el nombre y el apellido para mi debut". Ella intentó convencerme de que me dejara mi verdadero nombre —Susana Da Cruz—, porque le parecía mucho mejor que cualquier seudónimo, pero yo insistí y ella accedió sin preguntar nada. Yo propuse "Constanza" —así llamaba a mi muñeca preferida cuando era chica— y ella eligió el "Maral".

—Y con tu padre, ¿cómo hiciste?

—Mi madre, por supuesto, lo supo desde el primer momento. Como a él no me animaba a decírselo, especulé con el hecho de que a la tarde no tenía tiempo para "perder" mirando televisión. Así pasaron seis meses, hasta que un día fue a la frutería y el dueño le comentó que yo estaba muy bien en "El amor tiene cara de mujer". El le dijo a mamá que seguramente era alguna chica muy parecida a mí, pero ella no pudo soportar más el engaño y le confesó todo...

—¿Y?

—Y... que se mantuvo tan en sus trece que tuvo que pasar un año más antes de que aceptara verme trabajar.

—Lo que en su momento fue una época de verdadera tensión se convirtió con el tiempo en una anécdota risueña. Hablemos de recuerdos imborrables.

—Hay uno que, para mí, es lo más importante que me ha ocurrido en mi profesión. Ocurrió la noche que me despedía de "Se vende desocupada", una comedia que representamos durante muchos meses con Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Liliana Bernard, Maximiliano Paz y Pablo Codevila. Tenía que abandonar el elenco porque me habían contratado para trabajar en "Mujeres". Entonces esa noche, en el saludo final, todos los integrantes del elenco salieron a saludar con los ojos llenos de lágrimas, y Nora Cárpena, en nombre de los demás, me acercó un ramo de flores y dijo unas palabras, sobre mis condiciones de actriz, que para mí serán inolvidables mientras viva, lo mismo que el aplauso que me tributó el público.

—Recordemos un poco tu trayectoria.

—Bueno, cómo no. Después de "El amor tiene cara de mujer" empecé a trabajar en Canal 11, en "Telecómicos", que dirigía y escribía Aldo Camarotta. Después volví al 13, donde estuve junto a Jorge Porcel y Alberto Olmedo en un ciclo que se llamó "Fresco y Batata", en el que ingresé "a bolo" (sin contrato fijo) y luego, a pedido de ellos, "me quedé para siempre". Desde ese momento hice prácticamente de todo, aunque me llamaron con más insistencia para papeles cómicos. Así fue como actué al lado de Olmedo, Porcel, Calabró y Vittori. También estuve en muchos teleteatros. Sin necesidad de forzar mucho la memoria, recuerdo "¡Hola, Pelusa!" y "Romina". En cuanto a Calabró, merece un párrafo aparte, porque desde que nos conocimos, en "Telecómicos", nos hicimos muy amigos, y hace ya 4 años que trabajo en "Calabromas".

—Para terminar, ¿cómo te definirías?

—Yo nací el 20 de mayo, y soy muy taurina: en pocas palabras, soy decidida y... ¡peligrosa!

Hace ya 4 años que trabaja junto a Juan Carlos Calabró.

Constanza Maral: belleza y capacidad "en frasco chico".